

Meu caro Joaquim de Oliveira:

*uma
exatidão de
alta categoria
mental*

Os meus agradecimentos pela lembrança amiga de, generosamente, me contemplar com um exemplar do seu livro GIL VICENTE E AUTO DA ALMA. Muito e muito obrigado! E com os meus agradecimentos receba também os meus efusivos parabéns. O seu trabalho pareceu-me valioso e serio. Não vou fazer critica. Não sou criticonem a critica se coaduna com o agradecimento de uma oferta, seja esta de que especie for. Mas vai por mim não quero deixar de lhe transmitir as minhas impressões de leitor.

Não sei o que mais estimar-se o prefacio, se a interpretação e encenação do Auto. Se naquele você se revela o intelectual de mão cheia, neste é o mestre de teatro que fala. *A boa tradução e a intenção do autor.*

Pareceu-me exacta e vivida a reconstituição da epoca. Pareceu-me colocado o Auto no cenario proprio em que se movimentou. *A reconstituição da epoca*

Mas o teatro é para ser representado. Por isso, gostava de ver de pé o espectáculo tal como você o conceb*ia* imagina.

No prefacio você mostra conhecer a epoca, a personalidade e a obra de Gil Vicente. a epoca em que surgiu o conhecedor da epoca e do ambinete em que surgiu Gil Vicente, cuja personalidade figura renasce, acrescentada, para mim, de aspectos novos. Está escrito com *superior* intelligencia grande vibração e *os* ha conceitos que *atingem* grande altura. E compreende-se que, como homem de ideias, você tenha por Gil Vicente a paixão que revela. Pode dizer-se que Gil Vicente inaugurou o teatro de critica social. A sua satira mordaz e caustica feriu homens e costumes do seu tempo. Não poupava ninguém, nem reis, nem nobres, nem padres, nem frades. Se tivesse vivido mais tempo, teria morrido nas fogueiras da *Santíssima* Inquisição.

Reintero, as minhas felicitações por este seu magnifico trabalho e agradeço não só a gentileza, como o prazer e os ensinamentos que me proporcionou. E, com um grande e affectuoso abraço, despede-se o seu

velho amigo e admirador

*meu caro
João de Oliveira.*

