

*João de Deus*

ESPÓLIO PINTO QUARTILH  
N.º 1086 B. 57

ARTE

DE

ESCRIPTA

V

*Palavra de João de Deus*  
ALF

3.ª edição

DISPOSTA EM 15 CADERNOS E ANNOTADA

POR

*João de Deus Ramos*

LISBOA

IMPRESA NACIONAL

1907

C.S.

B. 57

## ALGUMAS INDICAÇÕES PRÁTICAS

Sendo a escripta bastante desigual na altura dos caracteres, e sendo os algarismos poucos, mas em número sufficiente para darem á mão do principiante isso que se poderá chamar o *geito* de escrever, e todos elles, exceptuando a *cifra*, do mesmo tamanho, bastaria este relance de olhos para convencer da acertada disposição do nosso systema.

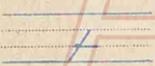
Além de podermos seguir nas contas, que é boa educação do espirito — como dissémos no primeiro caderno —, ha outro motivo importantissimo para que os alumnos comecem pelos algarismos. É que ninguem deve escrever o que não sabe ler; por isso, e para que a *Arte de Escripção* acompanhe utilmente e complete a *Arte de Leitura*<sup>1</sup>, torna-se indispensavel dar avanço n'uma sem prejuizo da outra.

E nem o professor se deve esquecer nunca de fazer applicar nas palavras, que o discipulo escreve, as regras de leitura que lhe ensinou. Assim os nomes, os valores das lettras e todos os preceitos da *Cartilha Maternal* devem ser repetidos sempre que venham a propósito e conforme indicamos no caderno IV ao explicar o **g**, o **e** e o **o**.

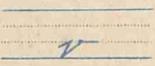
### Indicações práticas do caderno V:

 O **o** é como o **e** cujo traço final se ligue ao ponto da partida, e tendo a mais um traço de um terço que parte d'este ponto na direcção da pauta.

Recorde-se a regra da syllaba forte: «como se lê o **o** em syllaba fraca»? Em syllaba forte lê-se como se chama; mas muitas vezes tambem se lê **o**.

 O **t** é simplicissimo: um traço de dois terços á linha, atravessado á altura d'um terço (isto é, pelo meio) por um traço igual ao último do **o**.

 O **f** differe do **t** apenas em descer um terço abaixo da linha.

 O **v** assemelha-se muito ao **o**, differindo d'este em não ter na parte superior nenhuma curva. De resto, os traços principaes são os mesmos, só tendo a mais um traço (pelo qual se principia a lettra), que parte do meio terço de altura á altura de um terço, d'onde segue como o **o**.

 Excluindo o primeiro traço do **v** e dando ao segundo traço mais um terço de altura, escreveremos o **b**.

<sup>1</sup> *Prosas de João de Deus*, pag. 293.

o o o

o

loja loja loja loja

o o o

queija

AHS

lado

loda loda loda loda

dau

jogoi

AHS

cegdw

taça

+

deita deita deita deita  
t t f t t

jaço

geito

AHS

quinta

face

f

fija fija fija fija

falda

falga

fique

AHS

vida

v

vacca

vacca vacca

farat

garata

AHS

vigia

vella

v

tabaco

tabaco tabaco

vajuda

AHS

galana

vaneja

65

AHS

I.C

P.Q. 1086