

João de Deus

ESPÓLIO PINTO QUARTA

Nº 1086

B. 57

ARTE

DE

ESCRIPTA

X

de
Paulina Lopes Vieira

2.^a edição

DISPOSTA EM 15 CADERNOS E ANOTADA

por

João de Deus Ramos

LISBOA

IMPRENSA NACIONAL

1907

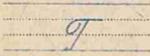
S.

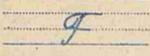
B. 57

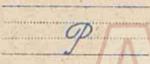
ALGUMAS INDICAÇÕES PRÁTICAS

Letras maiúsculas:

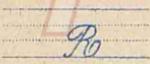
 O **I** partindo do meio do espaço em arco que desce para a esquerda meio terço e volta para a direita sempre curvo até occupar o terço do meio, vem depois n'um traço direito á linha acabar n'um *ponto*, collocado á esquerda. Assim se deve escrever esta letra. Mas poderá principiar-se —para facilitar— pelo traço direito escripto de cima para baixo que acaba n'um *ponto*; depois, a linha curva que vai ligar-se á parte superior d'aquelle.

 O **T** só differe do **I** em que o traço curvo —que parte do meio do espaço e toca na extremidade superior do outro—, segue direito, horizontalmente, mais um terço.

 O **F** apenas tem a mais que o **T** um traço ao meio, exactamente como no **f**, minúsculo.

 Para escrevermos o **P** só temos que acrescentar ao **I** um arco que em seguimento da linha curva —que parte do meio do espaço e toca na extremidade superior do traço direito—, vai fechar a meio d'este.

 Acrescentando ao **P** uma curva muito semelhante á da parte final do **3**, escreveremos o **B**.

 O **R** differe do **B** em muito pouco: a curva do fim, em vez de arquear para dentro, arqueia para fóra á distancia de meio terço, subindo á altura de um terço.

Italia

9

Ignor Ignor Ignor Ignor

Ignacio

Ilydia

AHS

Isidro

Udefonso

Telles

T

Tello Tello Tello Tello Tello

T

Thiago

Teixeira

AHS

Theresa

Theclia

Felia

F

Faustino Faustina

Faustina Faustina

Florencio

Fabião

AHS

Firmino

Francisco

Pedro

P

Paulo Paulo Paulo Paulo

Paciano

Pelagio

AHS

Polycarpo

Prudencio

Basilio

B

Basilio Basilio Basilio

Bernardo

Benjamin

Baptista

AHS

Brigida

Brax

Roma

R

Romão Romão Romão

Ritta

Rodrigo

AHS

Ricardo

Rosendo

6

AHS

I.C.

P.Q. 1086